

TEXTOS COMPROMETIDOS

TALLERES PARA COMPARTIR EL CONOCIMIENTO SOBRE EDICIÓN Y AUTOEDICIÓN

POR QUÉ

Desde Enclave de Libros librería/editorial creemos en el texto como vehículo de socialización y motor de cambio, territorio de lucha y de libertad.

Textos comprometidos social y culturalmente, capaces de poner ideas en circulación y aportar a los individuos instrumentos de intercambio para un crecimiento colectivo. El mercado cultural explota los procesos de creación y de producción, pues lo único que importa es el objeto final vendible y comercializable, de modo que el libro que nos llega es el fruto de un proceso, de una cadena de distribución y de unos marcos legales cuyo conocimiento consideramos crucial para reapropiarnos de la escritura en toda su autonomía y potencial.

Creemos que proporcionar a quienes hoy produzcan o reproduzcan textos herramientas útiles para su mejor acogida en el entorno editorial, o bien para proyectos de autoedición, constituye un reto básico para acercar esta producción espontánea de textos e ideas a su publicación, circulación y fruición.

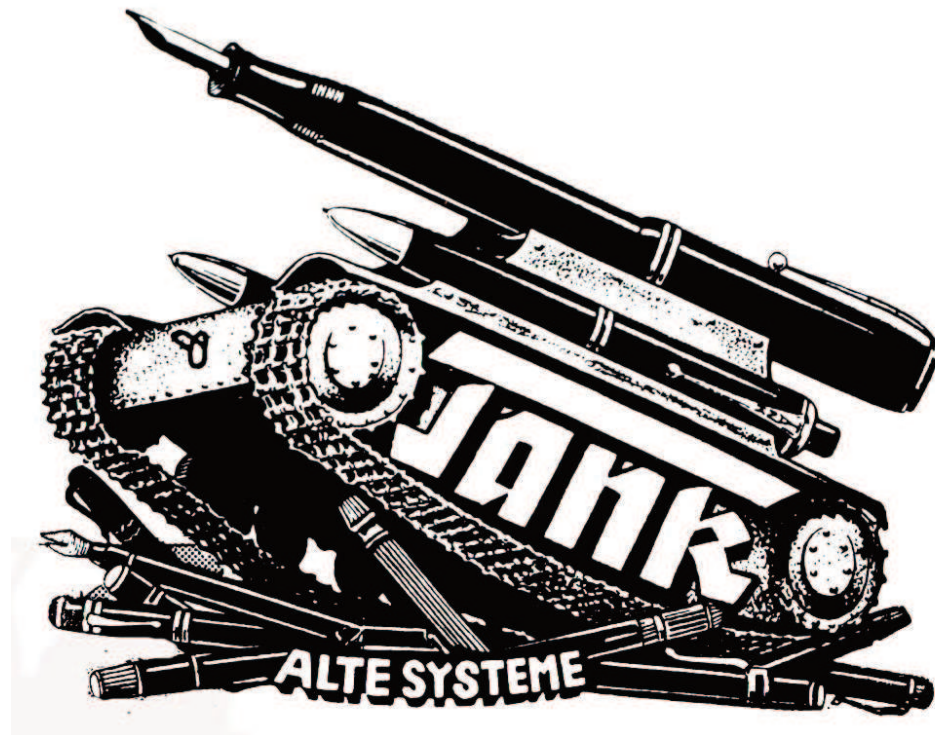
Conocer a la máquina es imprescindible para no dejarse conducir por ella.

Estos talleres pretenden enfrentarse a las transformaciones que se dan en el mismo proceso editorial:

- la exigencia de que el profesional (freelance, precario) de la edición y, más aún, el que se plantea la autogestión de sus propias obras abarque diferentes tareas a la vez, consiguiendo a la reducción de las dimensiones de las empresas editoriales (hasta los extremos de las editoriales unipersonales y de la autoedición con su control total del proceso);
- los nuevos retos y posibilidades generados por la transición hacia una cultura libre y compartida (copyleft, creative commons, libro electrónico, revistas en línea...)

QUIÉN

Quienes produzcan o reproduzcan textos, tanto a nivel profesional como de afición: escritores, periodistas, activistas culturales, estudiantes. Todo el que necesite perfeccionar su competencia a la hora de tratar un texto, ya sea suyo o ajeno, de cara a su edición —por parte de profesionales o en forma de autoedición— y sucesiva publicación en cualquier medio. Quienes deseen realizar un acercamiento al estado actual de la legislación sobre derechos de autor, las instituciones prepuestas y las alternativas posibles.



TEXTOS COMPROMETIDOS

TALLERES PARA COMPARTIR EL CONOCIMIENTO SOBRE EDICIÓN Y AUTOEDICIÓN

... PORQUE CONOCER A LA MÁQUINA ES IMPRESCINDIBLE PARA NO DEJARSE CONducIR POR ELLA

MIÉRCOLES 12 Y MIÉRCOLES 19 DE DICIEMBRE DE 2012, DE 18:00 A 22:00 H
(8 HORAS TOTALES)

40 € POR PERSONA
(INCLUYE 8 HORAS DE CURSOS EN DOS SESIONES, MATERIALES Y FOTOCOPIAS).

POSIBILIDAD DE ACUDIR A UNO DE LOS DOS TALLERES POR 25 € POR PERSONA.



ENCLAVE DE LIBROS, C/ RELADORES, 16 | PLAZO DE INSCRIPCIÓN: HASTA EL DOMINGO 9 DE DICIEMBRE.
RESERVA POR CORREO A ENCLAVEDELIBROS@HOTMAIL.COM O POR TELÉFONO 91 369 46 49

AFORO LIMITADO: MÁX. 25 PERSONAS POR CURSO

Taller 12 de diciembre, de 18:00 a 22:00 h. | Enclave de Libros
CORRIJO Y PREEDITO UN TEXTO

1. El recorrido de las ideas

Desde el texto al producto editorial, entre autoedición y sistema industrial
Por qué hace falta presentar un texto: una uniformidad que no empobrece

2. Preedición para todos

Pasos (juntos se trabajará sobre textos)
Punto de partida para la corrección ortográfica, edición de estilo,
maquetación y corrección de pruebas

3. Los signos de puntuación ortográficos: nociones básicas

Separación entre los elementos del enunciado:
la coma, el punto y coma, los dos puntos

4. Término del enunciado

El punto y seguido
El punto y aparte
Los signos de exclamación y de interrogación
Los puntos suspensivos

Curso dirigido a todos los que deseen preparar textos para su autoedición o presentación en el entorno editorial. Conociendo las normas para construir otra creación. Impartido por:

CRISTINA SÁNCHEZ SÁINZ TRÁPAGA

Correctora de textos literarios y divulgativos, revisora de estilo y traductora desde ¡la transición española! Actualmente editora de contenidos universitarios y técnicos. Ferviente defensora de conocer muy bien la “norma”, para poder obviarla.

RICCARDO ZANINI

Licenciado en Periodismo y especializado en comunicaciones de masa y multimedia, edición de fotografía y estudios visuales. En el centro de sus intereses está la reflexión sobre las formas, textuales y visuales, del producto editorial entendido como instrumento informativo y divulgativo. Como editor freelance, se ha ocupado de ensayos para editoriales italianas (Einaudi, Il Mulino, Bruno Mondadori) y ahora colabora con Diábolo Ediciones, editorial española que publica tebeos y novela gráfica.



Taller 19 de diciembre, de 18:00 a 22:00 h. | Enclave de Libros
¡TERMINÉ MI OBRA! AHORA QUIERO DIFUNDIRLA...

1. Introducción al derecho de autor

Qué es la propiedad intelectual y qué son los derechos de autor:
la Ley de Propiedad Intelectual para todos los públicos
Por qué existen las entidades de gestión: el caso de CEDRO

2. Licencias

El universo de *todos los derechos reservados*
Nuevas licencias y *algunos derechos reservados*:
del copyleft a los Creative Commons. El nuevo escenario de los eBooks

3. Registro y protección de mi obra

Creación y nacimiento de su protección
El Registro de la Propiedad Intelectual y nuevas alternativas (Safe Creative...)

4. Excepciones de la propiedad intelectual

Derecho a cita
Dominio público

Curso dirigido a nuevos creadores y púgiles de la cultura libre, impartido por la Asociación Cultura Libre (www.culturalibre.org), concretamente por:

DAVID JUAN GARCÍA ARISTEGUI

David Juan García Aristegui (aka DGA) es licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense de Madrid. Durante los últimos doce años ha trabajado como desarrollador de software, especializado desde el 2005 en el campo de la bioinformática y el software libre científico. Es el codirector de Comunes (Radio Círculo), uno de los únicos programas de radio existentes hasta la fecha dedicado en exclusiva a la propiedad intelectual, derechos de autor y copyleft. Ex músico y muy interesado en el movimiento copyleft, ha escrito diversos textos relacionados con la cultura y el conocimiento libre, dando recientemente varias charlas sobre todos los conflictos que la propiedad intelectual está generando en el ámbito académico y científico.

SERVANDO ROCHA PÉREZ

Letrado adscrito al Ilustre Colegio de Abogados de Madrid. Durante los últimos diez años ha ejercido como abogado independiente en Tenerife y Madrid, donde tiene fijada su residencia y su propio despacho. Licenciado en Derecho por la Universidad de La Laguna. Máster en Abogacía (Especialidad en Derecho Privado) en el Instituto de Estudios Superiores de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU de Madrid. Ha realizado cursos sobre Propiedad Intelectual y Derechos de Autor en el Instituto Superior de Arte (Art&Culture Business School) y en Cálamo&Cran (Centro de Aplicaciones Profesionales del Lenguaje y la Edición). Dirige el sello editorial La Felguera Editores. Ensayista, escritor y músico. En el año 2010, funda Creadores | Abogados.